**Использование народного фольклора**

**в музыкально-эстетическом воспитании детей**



В  последнее время начало повышаться  национальное самосознание людей,  вновь возродился интерес к народной культуре, традициям,  народным праздникам. И это не удивительно – ведь **фольклорное искусство** представляет собой особую художественно-коммуникативную, образовательную и развивающую систему и, как показывает многовековой педагогический опыт, является действенным средством в воспитании творческой личности. Творческая основа фольклорного искусства — его вариативность и импровизационность, синкретизм способов коммуникативного общения (слово, музыка, движение) — позволяет раскрыть художественную индивидуальность личности ребёнка, способствует формированию его творческой активности, которая является одним из показателей развитой музыкально-эстетической культуры.

**Изучение музыкального  фольклора** позволяет охватить практически все сферы творческой деятельности детей – это и вокальное исполнение  (сольное и ансамблевое), и хореографическая деятельность, и игра на музыкальных  инструментах.

**Это актуально** потому, что в русском  фольклоре отражена вся многовековая мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей родине, природе, семье. Он удивительно гармоничен, и очень трудно найти человека, которого бы оставили равнодушным задушевные **русские песни**, или кого — бы не захватила веселая **русская пляска**.

В нас это заложено генетически – и **колыбельные,**и потешки. Все это нам пели и рассказывали наши бабушки и мамы, а им – их бабушки и мамы.  Поэтому каждый из нас – частичка того большого, что называется «русский народ».

**Основная задача педагога** в том, что бы как можно полнее познакомить своих воспитанников русским народным творчеством, народными промыслами, привить им любовь к русской культуре и русским традициям. Сделать так, что бы и они в свою очередь передали эту любовь своим детям.

Следует широко использовать все виды фольклора (**сказки, песенки**, **пословицы, поговорки, хороводы** и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты  характера русского народа, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Знакомство детей с поговорками**, загадками**, пословицами, сказками, приобщает их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям **потешки, прибаутки**, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Работа по приобщению детей  к народной культуре строится еще и на основе **русского праздника**. Такая форма работы объясняется тем, что праздник всегда вызывает у детей положительные эмоции, наполняет радостью, весельем. Дети считают свои дни от праздника до праздника, как взрослые считают свои годы от одного важного события в жизни до другого. Тускло и серо было бы детство без праздников. Целью возрождения праздничных народных традиций в дошкольном учреждении, является приобщение воспитанников к истокам русской народной культуры. Одной из  задач стало **знакомство дошкольников с традициями народного праздника.** В жизни детей дошкольного возраста, да и взрослых (педагогов, родителей, обслуживающего персонала) праздники и развлечения занимают огромное место. При организации детских праздников как особой формы проведения свободного времени соблюдаются следующие принципы, характерные для досуга: душевное возвышение и просветление, единение участников мероприятия, раскрытие  их творческих сил, состояние всеобщей гармонии.

В народном календаре каждое время года отмечено памятным праздником.  Из всего многообразия  мною были выбраны наиболее значимые праздники, такие как: **«Колядки», «Масленица»,   «Пасха», «Посиделки  (осенние, весенние)» и т. д.**

Перед каждым развлечением детям  рассказываем в интересной форме об обрядах, обычаях нашего народа; о музыкальных инструментах с показом и прослушиванием их звучания (фонограммы); об образах славянской мифологии – божествах, связанных с природой, домовых, леших – оберегающих дом и воспитывающих людей, былинных героях – богатырях, защищающих нашу землю и т.п. Участие дошкольников в **массовых** хороводных играх и плясках, инсценировании шуточных песен, **частушек,** индивидуальных сольных выступлениях,  позволяет детям наиболее полно проявить свои музыкальные и творческие способности, вызывает состояние психоэмоционального комфорта, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара.

Отдельную сферу в подготовке фольклорного праздника составляет художественно-изобразительная сторона его оформления. Подбираются или изготавливаются костюмы для детей, соответствующие стилистике праздника. Важно подчеркнуть, что участие взрослых в фольклорном сценическом действе обусловлено народной традицией**,**в которой старшее поколение является примером для подражания детьми исполнительского поведения. Такая работа не может не отразиться на **успехах детей.** Они становятся активнее, эмоциональнее, расширяются их представления об окружающей действительности, обогащается словарный запас, повышается интерес к музыке. Ребята лучше, чем раньше, поют, быстро узнают знакомые мелодии, движения их становятся более раскованными, более выразительными, а это значит — развивается музыкальная память, слух, чувство ритма. Впитывая с детских лет русские традиции, народный дух, дети не утрачивают связь с историей прошлых лет.

*Подготовила музыкальный руководитель*

*Максименко Г.В.*